

LE DÉPART

N° 14.

ROMANCE

Paroles de M^r x x x Musique de F. J. NADERMAN.

Prix 1^r 50^c.

A Paris Chez NADERMAN Editeur de Musique et Facteur de Harpes rue de la Loy
Passage de l'ancien café de Foi à la Clef d'Or.

CHANT

PIANO

ou

HARPE

Andantino Lamentabile

Il faut par-tir il

faut quitter l'a-mi - - e dont la pré-sence em-bel-lis-sait mes

jours n'ai-je gou-té vrai bonheur de la vi-e que pour le

perdre et regret-ter tou-jours ah? le sens trop quit-

tant Dame ché-ri-e dont la présence em-bellissait mes jours

ah? le sens trop quittant Dame ché-ri-e dont la présence em-

bellis-sait mes jours il faut partir il faut par-tir.

ritard.

2^e Couplet

Triste départ, dont mon âme est flé-tri-e voudrais en vain pro-longer mes a-

dieux de-voir est là, qui m'obsède et me cri-e tu ne peux mais contre un sort rigou-

reux il faut partir il faut quit-ter ta mi-e vou-drais en vain pro-

longer mes a-dieux il faut par-tir il faut quitter ta mi-e

vou-drais en vain prolonger mes a-dieux il faut partir il faut partir.

3.^e COUPLET



Fus en pleu-rant, vers un loïn-tain ri-va-ge
 n'ai rien, hé-las? pour con-soler mon cœur si me res-
 -tait du moins sa douce i-ma-ge plus ré-si-gné souffri-rai mon mal-
 -heur mais comment donc con-ser-ver le cou-ra-ge n'ai rien hé-
 -las? pour conso-ler mon cœur mais comment donc
 -ser-ver le cou-ra-ge n'ai rien hé-las? pour conso-ler mon
 cœur il faut par-tir il faut par-tir.

4.^e COUPLET



La voir c'était le soutien de ma vi-e
 vi-vre loïn d'elle au-tant me vaut mou-rir a mon bon-
 -heur vous qui portiez en-vi-e par mon a-mour, ju-
 -gez mon dé-plai-sir il faut par-tir il faut quitter ma mi-e
 vi-vre loïn d'elle au-tant me vaut mou-rir il faut par-tir il
 faut quitter ma mi-e vi-vre loïn d'elle au-tant me vaut mou-
 -rir il faut par-tir il faut par-tir.